



# LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"

*Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale*

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC  
Prot. 0008636 del 14/05/2022  
IV (Entrata)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. C

*(O.M. n. 65 del 14/03/2022 - Art. 10)*

### LICEO LINGUISTICO

### Anno Scolastico 2021-2022



Ministero dell'Università e della Ricerca

Università degli Studi di Padova



DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V. 2024 C

Corso di Laurea in Lettere e Scienze Umane

LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2023-2024

# INDICE

## **Parte prima - Informazioni di carattere generale**

- Componenti del Consiglio di classe pag. 3
- Profilo dello studente in uscita pag. 4
- Presentazione della classe pag. 5
  - Andamento didattico disciplinare pag. 5
  - Partecipazione al dialogo educativo pag. 5

## **Parte seconda - Attività del Consiglio di classe**

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 6
- Strategie e metodologie comuni pag. 8
- Verifiche e Valutazione pag. 9
- Iniziative complementari/ integrative pag. 10
- Orientamento universitario pag. 10
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 10
- Scheda strutturazione Seconda prova scritta caratterizzante l'indirizzo liceale di riferimento (O.M. 65 del 13/03/20022 art. 20 comma 4) sulla base del Quadro di riferimento (D.M. n. 769/ 2018) pag. 11
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 12
- Curricolo Educazione Civica pag. 13
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 16
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 17
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 19
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 20

## **Parte terza - Attività di competenza dei docenti**

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 26



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Romeo Maria Emilia	Maria Emilia Romeo
Storia	Spanò Milena Giovanna	Milena Spanò
Filosofia	Spanò Milena Giovanna	Milena Spanò
Inglese	Marra Giuseppina	Giuseppina Marra
Francese	Mazzù Catarina	Catarina Mazzù
Spagnolo	Falcone Francesca	Francesca Falcone
Conversazione Lingua Inglese	Whitaker-Bott Simon	Simon Whitaker-Bott
Conversazione Lingua Francese	Schneider Anna Cecile	Anna Cecile Schneider
Conversazione Lingua Spagnola	Giordano Marcela	
Matematica	Miceli Vittoria	Vittoria Miceli
Fisica	Miceli Vittoria	Vittoria Miceli
Scienze Naturali	Sesti Marilena	Marilena Sesti
Storia dell'Arte	Tripodi Paola	Paola Tripodi
Scienze motorie e sportive	Florio Giuseppe Rosario	Giuseppe Florio
Religione	Vennirola Laura Maria	Laura Vennirola
Coordinatrice Educazione Civica	Spanò Milena Giovanna	Milena Spanò
Sostegno	Marcianò Santino	Santino Marcianò

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 05 maggio 2022

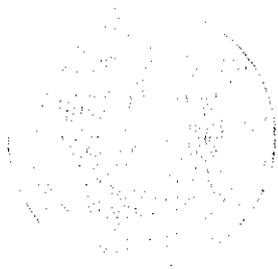
COORDINATRICE DI CLASSE  
Prof.ssa Vittoria Miceli

Vittoria Miceli



CAPOCONSIGLIERE SCOLASTICO  
Prof. Francesco Praticò

Francesco Praticò



## Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:**

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori</b>	<b>Piano di studi - orario settimanale</b>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con informatica

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

### **ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE**

La classe è costituita da 22 alunni, di cui 21 provenienti dalla IV CL, una da altro liceo. La scolaresca ha evidenziato sin dall’inizio del percorso liceale un atteggiamento serio e propositivo, animato da buona volontà, studio costante, puntualità nella consegna degli elaborati e disponibilità ad aderire alle iniziative extracurricolari organizzate dalla scuola. Questo ha comportato un’ apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie ottime capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una lodevole capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati veramente apprezzabili, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi. Ad un’ ampia parte della classe va poi riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da costanza nell’impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente apprezzabili, anche se non contrassegnati da particolari contributi individuali. Infine, un gruppo più ridotto di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata in qualche caso a modesta capacità rielaborativa e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica. Qualche alunno, meno costante e motivato, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione.

Ne consegue che i risultati ottenuti e i livelli di preparazione con cui gli allievi si accingono ad affrontare gli Esami di Stato sono diversificati e vanno da una fascia di rendimento sufficiente a una fascia di profitto buono ed, in alcuni casi, ottimo.

I programmi delle singole discipline sono stati svolti in maniera conforme alle indicazioni ministeriali; costantemente è stato verificato il rendimento dei singoli alunni e della classe nel suo insieme.

Fanno parte integrante del presente Documento gli allegati riservati n°1 e n°2, posti all’attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: “Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”.

### **PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO**

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato una progressiva disponibilità al dialogo educativo, manifestando, attraverso un atteggiamento serio e propositivo, volontà di crescita umana e culturale ed apprezzabile curiosità intellettuale. Oltre ai percorsi prettamente scolastici sono state promosse iniziative formative e di approfondimento alle quali gli alunni hanno partecipato con entusiasmo arricchendo, così, il loro bagaglio di esperienze.

### **LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI**

La frequenza è stata complessivamente regolare.

## ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

### CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

### OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

#### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

#### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

#### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere

l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Area matematica e informatica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

### **Area scientifica e tecnologica**

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

## **STRATEGIE COMUNI**

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

## **METODOLOGIE**

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire anche in specifiche e motivate situazioni, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

## **MEZZI E STRUMENTI**

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

## **SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

## **MATERIALI DI STUDIO**

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

## **STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO**

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

## VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

### Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni, risoluzioni di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

### Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

### Prova pratica

## VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del POF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommativa sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

## **INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE**

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Incontro su piattaforma GSuite con Elisa Barresi, giornalista de "Il Reggino"
- Incontro su piattaforma GSuite con le Forze Armate
- Incontro con l'Aeronautica Militare presso l'Aula Magna della sede Marconi.
- Spettacolo-evento "La Divina Commedia Opera Musical" presso il Pala Calafiore di Pentimele
- Seminario su piattaforma GSuite "Ciò che fa l'uomo è la memoria..."- Relatori: Prof. Tromba Enrico, docente e storico, e Dott. Roque Pugliese, Referente Regione Calabria e Consigliere Comunità Ebraica di Napoli
- Evento "La scienza a scuola": incontro su piattaforma Zoom col Prof. Giovanni Maga, conferenza sul tema "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita"
- Simulazione, tra le classi del triennio dell'Istituto, di un'Assemblea ONU su piattaforma GSuite.
- Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne: Visione del film "Yara" con successivo dibattito
- Visione del film "Il diritto di contare" con successivo dibattito
- Incontro online con le associazioni AIDO, Croce Rossa, AVIS sul tema "Volontariato e attività di utilità sociale"
- Seminario su piattaforma GSuite "Cosa vuol dire essere magistrato sul nostro territorio"- Relatori: Salvatore Rossello, Sostituto Procuratore di Reggio Calabria e Dott.ssa Pina Porchi, Giudice della Sezione Penale del Tribunale di Palmi.

## **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**

- CISME - Salone dell'Orientamento XVI Edizione: UniDA; Università Mediterranea; UNIME – Parco Ecolandia - Arghillà – Reggio Calabria.
- Fiera Online IX Edizione di OrientaCalabria - ASTERCALABRIA 2022
- Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
- Università per stranieri "Dante Alighieri" - Reggio Calabria

## **ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

**SCHEMA PER LA STRUTTURAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
CARATTERIZZANTE L'INDIRIZZO LICEALE  
(O.M. 65 DEL 13/03/2002 ART. 20 COMMI 2 e 4)**

Secondo le disposizioni dell'art.20 dell'OM 65/2022, per l'anno scolastico 2021/2022, la seconda Prova scritta di indirizzo sarà predisposta a livello di Istituto, da tutti docenti delle classi quinte, titolari della disciplina oggetto della seconda prova operanti in tutte le sottocommissioni. Entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nei Documenti dei Consigli di classe di tutte le classi coinvolte, collegialmente, saranno formulate tre proposte di tracce, tra le quali sarà sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà assegnata a tutte le classi coinvolte.

La suddetta prova scritta sarà predisposta in conformità alle indicazioni esplicitate nel seguente Quadro di riferimento del Liceo Linguistico (D.M.769 del 2018)

Disciplina: **LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE - CODICE LI04**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

La prova si articola in due parti:

a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.

b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Durata della prova: da quattro a sei ore.

**Nuclei tematici fondamentali**

**LINGUA**

Ortografia

Fonetica

Grammatica

Sintassi

Lessico

Funzioni comunicative

Modelli di interazione sociale

Aspetti socio-linguistici

Tipologie e generi testuali

**CULTURA**

Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

**Obiettivi della seconda prova**

- Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

## PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• possedere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 (QCER);</li> <li>• possedere in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (QCER);</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	LA MEMORIA	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, matematica
	AMBIENTE E NATURA	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, matematica, fisica, storia dell'arte, scienze
	IL VIAGGIO	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, fisica, storia dell'arte, matematica.
	BELLEZZA E ARMONIA	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, matematica
	LA DONNA TRA LIBERTÀ E CONDIZIONAMENTO SOCIALE	Italiano, storia, inglese, francese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte, fisica
	L'UOMO TRA PROGRESSO E ALIENAZIONE	Italiano, storia, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica

## CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

### FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

### VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’insegnamento dell’Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell’insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l’insegnamento dell’Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’Educazione Civica e affrontate durante l’attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all’Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell’insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all’attribuzione del credito scolastico.

### CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE V CL				
Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 -22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline
Costituzione	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Costituzione: genesi, principi e valori.</li><li>• Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistratura, il Presidente della Repubblica.</li></ul>	La Costituzione: genesi, principi e valori -Ordinamento della Repubblica: -Unione Europea e organismi internazionali - International organizations. -The UN and NATO. -The European Union: founding members, the ECSC, the Treaty of Paris, the EEC, the Treaty of Maastricht, the four governing institutions - Seminario: "Cosa vuol dire essere magistrato sul nostro territorio.	Storia Francese Inglese
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"><li>• U.E. e organismi internazionali.</li></ul>		

	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</li> <li>• I testimoni della memoria e della legalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I diritti umani nel corso della storia. - Presentazione della Dichiarazione universale dei diritti umani</li> <li>-Lettura e commento dei principali articoli della Dichiarazione Universale dei diritti umani.</li> <li>-Il concetto di legalità.</li> <li>-Guerra e rifugiati</li> <li>-Seminario: Volontariato e attività di utilità sociale: AIDO.</li> <li>- Visione del film: "Il diritto di opporsi"</li> <li>-Celebrazione della Giornata della Memoria</li> </ul>	Filosofia Italiano
	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamenti individuali collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lettura e analisi del Piano di evacuazione d'Istituto</li> </ul>	Coordinatore di classe
<b>Sviluppo sostenibile</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030- Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Società pacifiche ed inclusive: guerre e rifugiati</li> <li>-Agenda 2030, obiettivo 16: el desarrollo sostenible.</li> </ul>	Storia Filosofia Spagnolo Religione
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agenda 2030: obiettivo 11</li> <li>- Città e comunità sostenibili</li> </ul>	Storia dell'Arte
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovazione e infrastrutture - Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agenda 2030- L'obiettivo 9: sostenibilità ed infrastrutture</li> <li>-I disastri ambientali: Incidente nucleare</li> </ul>	Fisica Scienze Naturali

			<p>di Fukushima Dai-Ichi. L'esplosione della British Petroleum Oil Spill. Il disastro dell'ILVA di Taranto. Il riscaldamento globale. - Applicazione delle biotecnologie e implicazioni sociali - Biotecnologie verdi - Seminario: La scienza a scuola</p>	
<b>Cittadinanza digitale</b>	<p>Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14).</li> <li>• Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.</li> </ul>	<p>-Fake news, distopie, hate speech et forme de discrimination on line. -Applicazioni per creare contenuti digitali: Book creator, Canva</p>	<p>Matematica Italiano Francese</p>
	<p>Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter).</li> </ul>	<p>- Le tecnologie digitali -Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati - European Digital Identify</p>	<p>Filosofia Inglese</p>
	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.</li> </ul>	<p>- Assemblee di classe - Procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali</p>	<p>Coordinatore di Classe/ Docenti ora di lezione</p>
	<p>Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La salute dinamica</li> </ul>	<p>- La salute dinamica</p>	<p>Scienze motorie</p>

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p><b>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in madrelingua.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera.</li> <li>• Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi.</li> </ul>	<p>Impresa in azione</p>	<p>JA Italia Piattaforma digitale</p>
<p><b>AMBITO RELAZIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro.</li> <li>• Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico.</li> <li>• Collaborare al progetto e alle attività proposte.</li> <li>• Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento.</li> </ul>	<p>Università Mediterranea- Dipartimento Ingegneria- DICEAM</p>	<p>Workshop online su Piattaforma digitale</p>
<p><b>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito di iniziativa.</li> <li>• Operare in sicurezza per sé e per gli altri.</li> <li>• Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo.</li> <li>• Rispettare le regole e i compiti assegnati.</li> <li>• Partecipare in modo propositivo e responsabile.</li> <li>• Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso.</li> <li>• Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici.</li> <li>• Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.</li> </ul>		

**INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.**  
*(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014<sup>1</sup>)*

**DISCIPLINE COINVOLTE:** Storia dell'Arte in Lingua Inglese

**DOCENTI:** Prof.ssa Paola Tripodi

Prof.ssa Giuseppina Marra

Prof. Simon Whitaker-Bott

**DURATA:** 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

**FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE**

- Interpretare l'opera d'arte usando gli strumenti dell'analisi stilistica, le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-sociale.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche, usate dagli artisti in relazione alle epoche, alle correnti, alle aree geografiche di appartenenza.
- Interpretare il rapporto tra arte, storia, cultura e società.
- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia Arte) per rintracciare le radici del presente, prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio, promuovere azioni di tutela e di salvaguardia del patrimonio artistico nazionale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.

**CONTENUTI**

**Macrotematica 1: The 19th Century**

<b>U. A. 1</b>	Romantic painters: John Constable and William Turner
<b>U. A. 2</b>	Pre-Raphaelite painters: The Annunciation by Dante Gabriel Rossetti and Ophelia by John Everett Millais

**Macrotematica 2: The 20th Century**

<b>U. A. 1</b>	Modernism in Art: Pablo Picasso
<b>U. A. 2</b>	Pop Art: Andy Warhol

<sup>1</sup> [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

**DISCIPLINE COINVOLTE:** Scienze Naturali in Lingua Francese

**DOCENTI:** Prof.ssa Marilena Sesti

Prof.ssa Catarina Mazzù

Prof.ssa Anne Cecile Schneider

**DURATA:** 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

**- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE**

- Comprendere il valore culturale della disciplina (scienze), per comprendere le implicazioni scientifiche, geologiche e bioetiche che le nuove tecnologie possono prospettare.
- Favorire e potenziare l'acquisizione dei contenuti disciplinari.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento

**- CONTENUTI**

**Titolo del modulo: "I TERREMOTI"**

- **Macrotematica 1: I terremoti, origine e propagazione (h 10- I Quadrimestre)**

U. A. 1	• Origine dei terremoti. Ipo ed epicentro
U. A. 2	• Onde P, S, R, L

- **Macrotematica 2: Intensità dei terremoti e tutela del territorio (h 10 - II Quadrimestre)**

U. A. 1	• Scale Richter e Mercalli
U. A. 2	• La prevenzione del dissesto idrogeologico

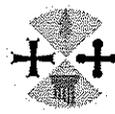
**VALUTAZIONE DISCIPLINARE**  
**LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	<b>Giudizio -Voto</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>Eccellente 10</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>Ottimo 9</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Buono 8</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Discreto 7</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>Sufficiente 6</b>
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
<b>F*</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Mediocre 5</b>
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
<b>G*</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Insufficiente 4</b>
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
<b>H*</b>	<b>H</b>	<b>H</b>	<b>Scarso 3</b>
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
<b>I*</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Molto scarso 1-2</b>
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F\*-G\*-H\*-I\*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME**

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	

<b>TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
<b>7</b> Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
<b>TOTALE ..... /100: 5 = .... /20</b>			
<b>Punt. Convertito: ...../15</b>			

<b>TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA</b>																				
<i>O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C</i>																				
<b>Punteggio in base 20</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Punteggio in base 15</b>	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....

<b>TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<b>TOTALE .... /100 : 5 = ..... /20</b>			
<b>Punt. Convertito: ...../15</b>			

<b>TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA</b>																				
<i>O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C</i>																				
<b>Punteggio in base 20</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Punteggio in base 15</b>	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente : .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....

**TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguito	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
<b>TOTALE ..... /100 : 5 = ..... /20</b>			
<b>Punt. Convertito: ...../15</b>			

**TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA**

*O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C*

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente: .....

Classe ....

Sez. ....

Liceo: .....



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE

PARTE 1- COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO		Prova 1	Prova 2
Comprensione del testo	Completa e precisa del testo, cogliendo anche le sfumature e i significati sottintesi attraverso inferenze.	5	5
	Sostanzialmente completa e precisa del testo, cogliendo anche alcuni significati sottintesi attraverso qualche inferenza.	4	4
	Adeguate dei contenuti essenziali del testo; con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi.	3	3
	Parziale e sommaria di alcuni contenuti essenziali del testo, decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando scarsa comprensione globale del testo.	2	2
	Limitata solo a pochissimi passaggi del testo, decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo inconsistente.	1	1
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	Piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	Superficiale e schematica, esprimendo considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	3	3
	Frammentaria e inappropriata, con molte lacune e inesattezze, e con qualche accenno di rielaborazione personale, espresso in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	Completamente errata e inappropriata, capacità di rielaborazione pressoché nulla, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse a tutti i quesiti proposti.	1	1
PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA			
DESCRITTORI DI LIVELLO			
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Sostanzialmente pertinente, con argomentazioni appropriate e ben articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Sufficientemente pertinente e adeguato rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	3	3
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando parzialmente i vincoli della consegna.	2	2
	Non pertinente o totalmente inappropriata, con rare argomentazioni e appena accennate e/o inesistenti, scarsa aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli della consegna.	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e automa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	4	4
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente poco chiara e organica, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	2	2
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale		...../20	...../20
Punteggio Prova Totale.....: 2 = ... /20		Punteggio tot. Convertito ...../10	

Studente: .....

Classe .... Sez. .... Liceo Linguistico

### TABELLA n. 3 - CONVERSIONE PUNTEGGI SECONDA PROVA SCRITTA

*O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C*

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 10	0,50	1	1,50	2	2,50	3	3,50	4	4,50	5	5,50	6	6,50	7	7,50	8	8,50	9	9,50	10

## VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.65 del 13/03/2022), di seguito riportata:

   				
<b>GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME</b>				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti <b>in modo estremamente frammentario e lacunoso.</b>	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 -7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Studente: .....

Classe .... Sez. .... Liceo Linguistico

## **SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ SPAGNOLO
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## TESTI ADOTTATI:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, ed. in quattro volumi, nuovo esame di Stato* (vol. 3.1 e vol. 3.2) PARAVIA

DOCENTE: PROF.SSA **MARIA EMILIA ROMEO**

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n.96 su n. ore 132 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### □ **Modulo 1: Giacomo Leopardi**

**U.D.A. 1** L'ambiente familiare e la formazione culturale. Il pensiero, la poetica e la produzione letteraria. La teoria del piacere e la poetica del *vago* e dell'*indefinito*. L'evoluzione del concetto di natura. Titanismo e vittimismo.

#### **Brani antologici:**

- dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.*  
Dai *Canti*: *L'Infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio.*
- Dai *Canti*, *La ginestra o il fiore del deserto*
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

#### □ **Modulo 2 Il secondo Ottocento: Le idee e la cultura**

- **U.D.A.1 Il Positivismo**: la fiducia nel progresso e la nascita di nuovi modelli di conoscenza.
- **U.D.A.2 Il Naturalismo francese**: i fondamenti teorici; i precursori: G. Flaubert e la teoria dell'impersonalità; la poetica di Zola.
- **U.D.A.3 Il Verismo**: l'orientamento verista in Italia e le principali differenze con il Naturalismo francese.
- **U.D.A. 4 Giovanni Verga**: formazione e produzione letteraria; la "conversione" al verismo; le tecniche narrative: impersonalità, regressione, straniamento; l'ideologia: i vinti e la lotta per la vita; l'ideale dell'ostrica; la fiumana del progresso.

#### **Brani antologici:**

- G. Verga, da *L'amante di Gramigna*: *Prefazione*. Da *Vita nei campi*: *Rosso Malpelo*. Da *Novelle*

*rusticane: La roba. Da I Malavoglia: Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV). Da Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro don Gesualdo.*

□ **Modulo 3 Il secondo Ottocento: la reazione al Positivismo e la crisi delle certezze**

- **U.D.A 1 Il Decadentismo.** L'origine del termine; la poetica; la visione del mondo; le figure e le tematiche; elementi di continuità e differenze con il Romanticismo.
- **U.D.A. 2 Il Simbolismo francese:** la visione mistica del mondo e i legami misteriosi della natura in Baudelaire.
- **U.D.A.3 L'Estetismo:** il culto della bellezza e dell'arte.
- **U.D.A. 4 G. D'Annunzio:** una nuova figura di intellettuale; ideologia, poetica e produzione tra romanzi, liriche e opere drammatiche. L'esteta e il superuomo.
- **U.D.A.5 Giovanni Pascoli:** ideologia, poetica e produzione. Il poeta degli affetti familiari, dell'irrazionale e del mistero. Il poeta "fanciullino" e "veggente". La lezione del Simbolismo: soluzioni formali e stilistiche. L'ideologia politica.

**Brani antologici:**

- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
- Gabriele D'Annunzio, da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. Da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo. Da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.*
- Giovanni Pascoli, da *Il fanciullino: Una poetica decadente. Da Myricae: Arano, X agosto Temporale; dai Poemetti: Italy; da I Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno.*

□ **Modulo 4: La stagione delle avanguardie nel primo Novecento**

- **U.D.A.1 Le avanguardie:** significato del termine e rapporto con la tradizione.
- **U.D.A.2 Il Futurismo:** innovazioni stilistiche ed ideologia.

**Brani antologici:**

- Lettura dei passi principali de *Il manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista.*

□ **Modulo 5: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900**

- **U.D.A.1 Italo Svevo:** La formazione culturale. Le influenze delle filosofie del tempo. La figura dell'*inetto*: una nuova idea di "uomo". I romanzi.
- **U.D.A2 Luigi Pirandello:** La visione del mondo e la poetica. La concezione vitalistica e la crisi

dell'io. Il relativismo conoscitivo. Le maschere. La poetica dell'umorismo. Le novelle. I romanzi. Il teatro.

#### **Brani antologici:**

- Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno: Il fumo. La morte del padre*
- Luigi Pirandello, da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*. Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciacula scopre la luna*. Da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"*. Da *Uno, nessuno, centomila: Nessun nome* (Conclusioni).

#### **□ Modulo 6: Voci della lirica del '900**

- **U.D.A. 1 La lirica del Novecento:** evoluzione del genere fra tradizione e sperimentalismo.
- **U.D.A.2 Giuseppe Ungaretti:** un paradigma del Novecento. Lo sperimentalismo formale della *recherche* e l'evoluzione della sua poetica. La produzione letteraria: *Allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore*. Le ultime raccolte.
- **U.D.A.3 Eugenio Montale:** La concezione della vita. Il correlativo oggettivo e la disarmonia tra individuo e realtà. La produzione letteraria e l'evoluzione della poetica.
- **U.D.A. 4 Umberto Saba:** La formazione culturale. La poetica e la visione del mondo. I temi principali. La produzione letteraria.
- **U.D.A. 5 Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo:** Dall'individualismo all'impegno politico-sociale: l'evoluzione della lirica ermetica.

#### **Brani antologici:**

- Giuseppe Ungaretti, da *Allegria: Il porto sepolto, Soldati, San Martino del Carso, Veglia, Mattina*. Da *Il dolore: Tutto ho perduto*.
- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*. Da *Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*. Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- Umberto Saba, dal *Canzoniere: Trieste, La città vecchia, La capra, Amai, Ulisse*.
- Salvatore Quasimodo, da *Acque e terre: Ed è subito sera*. Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*.

#### **□ Modulo 7 La Divina Commedia**

Presentazione della cantica: struttura, stile e tematiche principali. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XXIII, XXXIII.

# STORIA

TESTI ADOTTATI : - G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Pearson

DOCENTE: PROF. PROF.SSA MILENA GIOVANNA SPANÒ

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 48

- **Modulo 1**  
**U.A. 1: La nascita della società di massa**  
**Contenuti:**  
Caratteristiche della società di massa  
Economia, società e politica nell'epoca delle masse
  
- **Modulo 2**  
**U.A. 2: Il mondo all'inizio del Novecento**  
**Contenuti:**  
Gli Stati Uniti: l'Età del progressismo  
L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna, Francia  
L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia  
La crisi della Cina e l'ascesa del Giappone  
La Guerra anglo-boera  
La Rivoluzione messicana
  
- **Modulo 3**  
**U.A. 3: L'Italia giolittiana**  
**Contenuti:**  
Contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti  
Giolitti e le forze politiche del Paese  
Luci ed ombre del governo Giolitti  
La Guerra di Libia e la fine dell'Età giolittiana
  
- **Modulo 4**  
**U.A. 4: Europa e mondo nella Prima guerra mondiale**  
**Contenuti:**  
Le origini della guerra e le relazioni internazionali  
Scoppio, svolgimento e fine del conflitto  
I problemi della pace
  
- **Modulo 5**  
**U.A. 5: La Rivoluzione russa**  
**Contenuti:**  
La Rivoluzione di Febbraio e di Ottobre  
La guerra civile ed il consolidamento del governo bolscevico  
Dopo la guerra civile

- **Modulo 6**  
**U.A. 6: Il primo dopoguerra**  
**Contenuti:**  
 Gli Stati Uniti: sviluppo economico ed isolazionismo  
 Il fragile equilibrio europeo  
 Il dopoguerra in Medio Oriente ed in Asia
  
- **Modulo 7**  
**U.A. 7: L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del Fascismo**  
**Contenuti:**  
 La crisi del dopoguerra in Italia  
 L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa  
 La fine dell'Italia liberale  
 La nascita della dittatura fascista
  
- **Modulo 8**  
**U.A. 8: La crisi del Ventinove ed il New Deal**  
**Contenuti:**  
 La Grande crisi  
 Il New Deal di Roosevelt  
 La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi
  
- **Modulo 9**  
**U.A. 9: Il Regime fascista in Italia**  
**Contenuti:**  
 La costruzione del regime fascista  
 Il Fascismo e l'organizzazione del consenso  
 Economia e società durante il Fascismo  
 La politica estera e le leggi razziali
  
- **Modulo 10**  
**U.A. 10: La Germania nazista**  
**Contenuti:**  
 Il collasso della Repubblica di Weimar  
 La nascita del Terzo Reich  
 La realizzazione del totalitarismo
  
- **Modulo 11**  
**U.A. 11: Lo Stalinismo**  
**Contenuti:**  
 Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin  
 La pianificazione dell'economia  
 Lo Stalinismo come totalitarismo

- **Modulo 12**  
**U.A. 12: Le premesse della Seconda guerra mondiale**  
**Contenuti:**  
 L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali  
 Le relazioni internazionali  
 La guerra civile spagnola  
 L'aggressività nazista
  
- **Modulo 13**  
**U.A. 13: Verso un nuovo conflitto**  
**Contenuti:**  
 Il mondo e l'Europa negli anni Trenta  
 L'ordine europeo in frantumi
  
- **Modulo 14**  
**U.A. 14: La Seconda guerra mondiale**  
**Contenuti:**  
 L'espansione dell'Asse  
 L'Europa dei lager e della shoah  
 L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse
  
- **Modulo 15**  
**U.A. 15: I nuovi equilibri del dopoguerra e la Guerra fredda**  
**Contenuti:**  
 Un bilancio della guerra  
 Dalla pace alla Guerra fredda  
 Il blocco occidentale  
 Il blocco orientale  
 Il "disgelo" e nuovi focolai di crisi  
 Il processo di decolonizzazione  
 I "gloriosi trenta"  
 Il Sessantotto e la strategia della tensione

# FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI : - N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, Pearson

DOCENTE: PROF.SSA MILENA GIOVANNA SPANÒ

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 49

- **Modulo 1**  
**U.A. 1: La filosofia dell'infinito**  
**Contenuti:**  
L'Idealismo etico di Fichte  
L'Idealismo estetico di Schelling  
I cardini del sistema hegeliano, la Fenomenologia dello spirito, la Filosofia dello spirito
  
- **Modulo 2**  
**U.A. 2: L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard**  
**Contenuti:**  
Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione  
Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso
  
- **Modulo 3**  
**U.A. 3: Destra e Sinistra hegeliana**  
**Contenuti:**  
Intellettuali conservatori e progressisti
  
- **Modulo 4**  
**U.A. 4: Il progetto di emancipazione in Marx**  
**Contenuti:**  
Formazione di Marx ed origine del suo pensiero rivoluzionario  
Analisi dell'alienazione operaia ed elaborazione del materialismo storico  
Analisi del sistema produttivo capitalistico e progetto del suo superamento
  
- **Modulo 5**  
**U.A. 5: Il Positivismo: il primato indiscusso della scienza**  
**Contenuti:**  
Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società
  
- **Modulo 6**  
**U.A. 6: Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero**  
**Contenuti:**  
Le fasi della filosofia e le tre metamorfosi dello spirito

- **Modulo 7**

- U.A. 7: Freud, Jung e la psicanalisi**

- Contenuti:**

- Il metodo catartico

- Sogni, lapsus, atti mancanti: la via d'accesso all'inconscio

- La struttura della psiche umana e le nevrosi

- La teoria della sessualità

- L'origine della società e della morale

- La nozione di "inconscio collettivo" e la funzione degli archetipi

- **Modulo 8**

- U.A. 8: Bergson e l'essenza del tempo**

- Contenuti:**

- Il tempo della scienza ed il tempo della coscienza

- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

- La conoscenza intellettuale ed intuitiva

- **Modulo 9**

- U.A. 9: L'analisi dell'uomo e della sua condizione: l'Esistenzialismo**

- Contenuti:**

- Heidegger: la riflessione sull'esistenza umana

- Sartre: l'Esistenzialismo come umanismo

- **Modulo 10**

- U.A. 10: La riflessione politica e sociale**

- Contenuti:**

- Arendt: l'analisi del totalitarismo e la concezione della politica

- Bauman: la società liquida e l'etica per la civiltà tecnologica

- Hans Jonas: il principio di responsabilità

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**TESTO UTILIZZATO:** Cattaneo – De Flaviis – L & L (Literature and Language) – C. Signorelli

**DOCENTE:** PROF.SSA GIUSEPPINA MARRA

**CONVERSATORE:** PROF. SIMON WHITAKER-BOTT

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 69 su n. ore 99 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **Modulo 1: The Romantic Age**

##### **U. A. 1: Emotion vs reason**

**Contenuti:** Features of Romanticism.

##### **U.A. 2: William Wordsworth**

**Contenuti:** Lyrical Ballads. The conception of nature. The task of the poet. The role of imagination.

Testi: "I wandered lonely as a cloud"; "She dwelt among the untrodden ways".

##### **U.A. 3: John Keats**

**Contenuti:** The role of imagination; Beauty and art. Negative capability.

Testi: "Ode on a Grecian Urn".

##### **U.A. 4 : Jane Austen**

**Contenuti:** The novel of manners. Themes, settings, characters, narrator. Pride and Prejudice.

Testi: "Hunting for a husband" from Pride and Prejudice.

#### **Modulo 2: The Victorian Age**

##### **U.A. 1: An Age of industry and reforms**

**Contenuti:** Riforme sociali e progresso.

##### **U.A. 2: The British Empire**

**Contenuti:** L'impero britannico.

##### **U.A. 3: The Victorian compromise**

**Contenuti:** Le contraddizioni dell'età vittoriana.

##### **U.A. 4: The early Victorian novel**

**Contenuti:** Charles Dickens. Early works. Themes of Dickens' novels. Settings, characters and plots. Dickens' style and reputation. Oliver Twist. Hard Times.

Testi: "A Classroom's Definition of a Horse" from Hard Times.

##### **U. A. 5: The late Victorian novel**

**Contenuti:** Robert Louis Stevenson. Early life. Literary success. Last years in the Pacific. The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

Oscar Wilde. Early works. The final years. The perfect dandy. The Picture of Dorian Gray. The

comedy of manners. The Importance of Being Earnest.

Testi: "Dorian Kills the Portrait and Himself" from The Picture of Dorian Gray.

### **Modulo 3: The turn of the century**

#### **U.A. 1: The Edwardian Age and the Georgian Age**

**Contenuti:** L'inizio del XX secolo. La prima guerra mondiale.

#### **U.A. 2: War poets: Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen.**

**Contenuti:** Similitudini e differenze tra i poeti della guerra.

Testi: "The Soldier" by R. Brooke; "Base details" and "Glory of Women" by S. Sassoon; "Dulce et Decorum Est" by W. Owen.

### **Modulo 4: The Modern Age**

#### **U.A. 1: The Modernist revolution**

**Contenuti:** Changing ideals. Science and philosophy. The impact of psychoanalysis. Modernism.

#### **U.A. 2: Thomas Stearns Eliot**

**Contenuti:** Studies in Europe. The difficult years. From nihilism to faith. The Waste Land. Cultural and spiritual sterility. The mythical method. The influence of Dante. The objective correlative.

Testi: Text from "The Burial of the Dead".

#### **U.A. 3: The modern novel**

**Contenuti:** Features of the modernist novel The stream of consciousness.

#### **U.A. 4: James Joyce**

**Contenuti:** A life of self-imposed exile. Joyce and Ireland. The journey of Joyce's narrative.

Dubliners and the theme of paralysis. The concept of epiphany. Ulysses and the mythical method.

Testi: "Yes I said Yes I will yes" from Ulysses

#### **U. A. 5: Virginia Woolf**

**Contenuti:** Intellectual background. The move to Bloomsbury. The concept of time. Moments of being. Feminist writings and critical works. Mrs Dalloway.

Testi: "She loved life, London, this moment of June" from Mrs Dalloway.

#### **U. A. 6 : George Orwell.**

**Contenuti:** Public school education. Living with the lower classes. The war in Spain. Journalism and the greatest works. Animal Farm. Nineteen eighty-four.

# LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**TESTI ADOTTATI:** - Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni: La Grande Librairie 2° vol. Einaudi scuola

**DOCENTE:** PROF.SSA CATARINA MAZZU'

**CONVERSATORE:** PROF.SSA ANNE C. SCHNEIDER

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 110 su n. ore 132 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1:** “Il 1800, un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale e scientifico”

#### **U.A. 1: “Analisi storico sociale del XIX secolo”**

##### **Contenuti:**

Breve descrizione dei punti più salienti del XIX secolo dal punto di vista storico

Il Preromanticismo e il Romanticismo: caratteri generali .

Chateaubriand.

Testo : - Un secret instinct me tourmentait.

#### **U.A. 2: “Il romanticismo e l’opera di Victor Hugo”**

##### **Contenuti:**

Satira politica

Natura e dolore

Hugo precursore delle dottrine sociali: i romanzi degli esclusi, dei miseri, dei diseredati

La Mission du poète Romantique.

Il romanzo storico-sociale: Les Misérables

Il teatro e le teorie romantiche

La Préface de Cromwell, Hernani et la bataille d'Hernani

##### **Testi:**

- Oceano Nox (Les Rayons et les Ombres )
- Demain, dès l’aube (Les Contemplations)
- Un étrange gamin fée ( Les Misérables ) .

#### **U.A. 3: “La società rappresentata nel romanzo realista e naturalista di Gustave Flaubert e Emile Zola: le nuove classi sociali”**

##### **Contenuti:**

L’età del Realismo: Gustave Flaubert.

G. Flaubert: *Bovarysme*

Madame Bovary: *un livre de rien* .

Positivisme.

Parnasse

Zola tra romanzo sperimentale e determinismo storico

L'ereditarietà nel ciclo del Rougon-Macquart

La Moralité du Capitalisme Au Bonheur des Dames

Un caso storico e il problema dell'antisemitismo: l'Affaire Dreyfus.

Testi :

Vers un pays nouveau ( Madame Bovary ).

Un Débordement d' étalages ( Au Bonheur des Dames )

#### **U.A. 4: "L'estetica simbolista e la crisi dell'io tra '800 e '900: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud"**

**Contenuti:**

Il simbolismo

Baudelaire et *Les Fleurs du mal*

Paul Verlaine: "Art poétique", le raccolte *Poèmes saturniens* et *Sagesse*.

Rimbaud, poeta veggente e l'esperienza della guerra

**Testi:**

- L'Albatros (*Les Fleurs du mal*)
- Chanson d'automne (*Romances sans paroles*)
- Le Dormeur du Val .
- Ma Bohème

#### • **MODULO 2: "Il '900, i due grandi conflitti mondiali, la disgregazione dell'io e la ricerca di nuovi equilibri"**

##### **U.A. 1: "Analisi storica e sociale del 1900: un secolo sconvolto da forti tensioni sociali e dai conflitti mondiali"**

**Contenuti:**

Percorso storico, artistico e sociale del XX secolo : Belle Époque , Année Folle

Il Dadaïsme surrealismo e il futurismo

Il dopo-guerra e le trasformazioni sociali.

##### **U.A. 2: "Parigi e le avanguardie"**

**Contenuti:**

Apollinaire tra *Alcools* e *Calligrammes* : la rivoluzione del testo poetico

**Testi:**

- Il y a (*Calligrammes*)

##### **U.A. 3: "L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo nella *Recherche* di Marcel Proust"**

**Contenuti:**

Autobiografia e mondo borghese nella *Recherche* di Marcel Proust

L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo in Proust

À la recherche du temps perdu

**Testi:**

- Tout est sorti de ma tasse de thé (*Du côté de chez Swann*)

**U.A. 4: “Dalla Seconda Guerra mondiale alla ricostruzione del dopo-guerra: La crisi dell’esistenza e l’assurdità del “normale” nell’opera di Simone de Beauvoir , di Albert Camus” et Jacques Prévert**

**Contenuti:**

L’Esistenzialismo

La condizione delle donne e il femminismo

Albert Camus

Simone de Beauvoir

Jacques Prévert.

Dalla solitudine della Rivolta al senso di solidarietà e di partecipazione: A. Camus, l’altra faccia dell’esistenzialismo

**Testi:**

- o Être un Saint sans Dieu (La Peste)
- o C'est l'Espagne (La force de l'âge)
- o Familiale ( Paroles ).
- o Barbara ( Paroles ).

# LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**TESTO UTILIZZATO:** Huellas e Contextos Literarios.

**DOCENTE:** Prof.ssa Francesca Falcone

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 90**

## **MODULO 1: El Realismo**

### **U.A. 1: Realismo y Naturalismo (I)**

**Contenuti:** Vida y obras de: Juan Valera, *Pepita Jiménez* • Benito Pérez Galdós *Fortunata y Jacinta/ Tristana*

### **U.A. 2: Realismo y Naturalismo (II)**

**Contenuti:** Vida y obras de: Emilia Pardo Bazán, *Los pasos de Ulloa* • Leopoldo Alas «Clarín» *La Regenta*

## **MODULO 2: Modernismo y Generación del 98**

### **U.A. 1: Modernismo**

**Contenuti:** Características del movimiento literario; Rubén Darío *Venus* • Juan Ramón Jiménez *Diario de un poeta recién casado/ Platero y yo*

### **U.A. 2: Generación del 98**

**Contenuti:** Características del movimiento literario; Miguel de Unamuno *Niebla/ San manuel Bueno, mártir* • Ramón María del Valle-Inclán *Luces de Bohemia* • Antonio Machado *Poema XXIX/ A orillas del Duero*

## **MODULO 3: Guerra civil y Generación del 27**

### **U.A. 1: Segunda República y Guerra Civil**

**Contenuti:** Causas y consecuencias de la guerra civil; *Guernica* de Picasso

### **U.A. 2: Generación del 27**

**Contenuti:** Características del movimiento literario; Federico García Lorca, *Romance de la luna, luna / La aurora/La casa de Bernarda Alba / Bodas de sangre*; Luis Cernuda, *Te quiero*; Rafael Alberti, *Paraíso perdido*

## **MODULO 4: Posguerra y transición**

### **U.A. 1: Posguerra**

**Contenuti:** Antonio Buero Vallejo *Historia de una escalera, El tragaluz*

### **U.A. 2: Transición**

**Contenuti:** Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte/La colmena*; Neruda, *Las aves maltratadas/ Poema 20*.

**CULTURA:** Picasso, Dalí, Las madres de Mayo, Frida Kahlo, Evita Perón.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Objetivo 16 (AGENDA 2030)

# MATEMATICA

Testo: M. Bergamini- A. Trifone- G. Barozzi- *Matematica.azzurro Vol. 5- Zanichelli*

DOCENTE: PROF.SSA MICELI VITTORIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 61 su n. ore 66 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### MODULO 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

##### U. D. 1: ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R

###### Contenuti:

L'insieme R. Richiami sui numeri reali; intervalli e intorni.

##### U. D. 2: LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

###### Contenuti:

Il concetto di funzione reale di variabile reale; classificazione delle funzioni; proprietà delle funzioni; grafico di una funzione; determinazione dell'insieme di esistenza.

#### MODULO 2: LIMITI E CONTINUITÀ

##### U. D. 1: I LIMITI

###### Contenuti:

Il concetto di limite; limite finito ed infinito di una funzione in un punto; limite destro e limite sinistro; limite di una funzione all'infinito. Verifica di limite.

##### U. D. 2: LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI.

###### Contenuti:

Le operazioni sui limiti; le forme indeterminate ( $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $+\infty - \infty$ ); le funzioni continue; il massimo e il minimo assoluto; i punti di discontinuità di una funzione; gli asintoti; il grafico probabile di una funzione.

#### MODULO 3: CALCOLO DIFFERENZIALE

##### U. D. 1: DERIVATE DELLE FUNZIONI REALI

###### Contenuti:

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico; la retta tangente al grafico di una funzione; la continuità e la derivabilità; le derivate fondamentali; i teoremi sul calcolo delle derivate.

##### U. D. 2: LO STUDIO DELLE FUNZIONI

###### Contenuti:

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi, i minimi assoluti e relativi; massimi, minimi, flessi e derivata seconda; lo studio di una funzione razionale.

# FISICA

**Testo:** Romeni Claudio- La fisica intorno a noi - Elettromagnetismo, relatività e quanti- *Vol. 2* - Zanichelli

**DOCENTE:** PROF.SSA MICELI VITTORIA

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 56 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### MODULO 1 : ELETTROSTATICA

##### U. D. 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

###### **Contenuti:**

Struttura microscopica della materia. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto. Concetto di carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica. Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Forza di Coulomb nella materia. Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali. Influenza elettrostatica.

##### U. D. 2: IL CAMPO ELETTRICO

###### **Contenuti:**

Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.

##### U. D. 3: IL POTENZIALE ELETTRICO

###### **Contenuti:**

Energia potenziale elettrica. Energia di un sistema di cariche elettriche. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e loro proprietà. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici. Forza di Coulomb nella materia. Campo elettrico e capacità elettrica di un condensatore piano.

#### MODULO 2: CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

##### U. D. 1: CARICHE IN MOTO: CORRENTE E RESISTENZA

###### **Contenuti:**

Corrente elettrica. Intensità di corrente. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Collegamenti in serie e parallelo di resistori. Leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule.

## **U. D. 2: CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

### **Contenuti:**

Conduttori metallici. Seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

## **MODULO 3: ELETTROMAGNETISMO**

### **U. D. 1: INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI**

#### **Contenuti:**

Magneti naturali ed artificiali. Linee del campo magnetico. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday. Forze tra correnti: esperimento di Ampère. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

### **U.D. 2 IL CAMPO MAGNETICO**

#### **Contenuti:**

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico.

## **SCIENZE NATURALI**

**TESTI ADOTTATI : CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, GENETICA E SCIENZE DELLA TERRA**

**DOCENTE: PROF.SSA SESTI MARILENA**

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 51 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

### **PROGRAMMA**

#### **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

**LA CHIMICA DEL CARBONIO:** Idrocarburi alifatici e aromatici

**LE BIOMOLECOLE:** caratteristiche chimiche e funzioni di: carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici.

**IL METABOLISMO ENERGETICO:** la respirazione cellulare

**LA REGOLAZIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI**

**L'INGEGNERIA GENETICA:** applicazioni, enzimi di restrizione, vettori di coraggio

**LA TETTONICA DELLE PLACCHE:** terremoti e vulcani

# STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro - **ITINERARIO NELL'ARTE** vol. 3 versione verde -Zanichelli Edizioni.

Per gli approfondimenti è stato utilizzato il materiale di "Didatticaarte"

DOCENTE: PROF. SSA PAOLA TRIPODI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 40 su n. ore 66 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### U.A. 1 - L'ILLUMINISMO:

- L'architettura di: Etienne Louis Boullée, Giovanni Battista Piranesi

#### U.A. 2 – IL NEOCLASSICISMO

- **Antonio Canova** opere principali: "Teseo e il minotauro" -"Amore e Psiche"- "I Pugilatori"- "Paolina Borghese" -"Monumento funebre Maria Cristina D'austria".
- **J. L.David**: "Il Giuramento degli Orazi"- "La morte di Marat"- "Bonaparte valica le Alpi".
- **J.A.D. Ingres**: "Napoleone sul trono imperiale"- "Giove e Teti"

#### U. A 3 – ROMANTICISMO

Caratteristiche culturali.

- **Friedrich**: "Viandante sul mare di nebbia"- "Mar Glaciale Artico"
- **Turner** : "Tramonto"
- **Constable**: "Studio di Cirri e nuvole"
- **Gericault** : "La Zattera della medusa"
- **Delacroix**: "La libertà che guida il popolo"

#### U. A 4– REALISMO

- **Gustave Courbet**: "Funerale a Ornans"- "Gli Spaccapietre"- "Bagnanti in riva alla Senna"

#### U. A 5 – I MACCHIAIOLI

- Il Fenomeno dei Macchiaioli,
- **Giovanni Fattori**: "Il campo italiano alla battaglia di Magenta" - "La rotonda Palmieri" - "Bovi al Carro".

## U.A 6 - LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

- **Le Esposizioni Universali** - Gustave Alexandre Eiffel: "La Torre Eiffel"

## U. A. 7 - L' IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione della luce e del colore
- **Manet:** "La colazione sull'erba". "Olympia" "Bar delle Folies-Bergere"
- **Monet:** "Impressione sole nascente" - "Papaveri" - "Cattedrale di Rouen" - "La Grenouillere" - "Stagno delle Ninfee"
- **Degas:** "La lezione di danza" - "L' Assenzio"
- **Pierre Auguste Renoir:** "La Grenouillere" "Moulin de la galette" - "Colazione dei canottieri" - "Le bagnanti"

## U. A. 8 - POST IMPRESSIONISMO E PUNTINISMO

- **Paul Cèzanne :** " La casa dell'impiccato" - "I Bagnanti" - " I giocatori di carte " - "La montagna di Sainte Victoire"
- **Vincent Van Gogh :** "I mangiatori di patate" - "Autoritratti" - "Girasoli" - " Veduta di Arles" - "Notte stellata" - " Campo di grano con volo di Corvo.
- **Paul Gauguin :** " Il Cristo Giallo" - "Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?" - "L'onda" - "Aha oe feli"

## U.A. 9 – L'ART NOUVEAU

- Le varie espressioni in Europa
- L'Esperienza delle arti applicate a Vienna,
- IL palazzo della Sececessione
- La rivoluzione industriale, W. Morris .
- **Klimt:** " Il Bacio" - "Giudite a Confronto."

## U.A. 10 – ESPRESSIONISMO

- Epressionismo in Francia i Fauves Caratteri generali.
- **Matisse:** "Donna con Cappello - "La Danza".  
**Munch:** " Il Grido" - "La fanciulla malata" - "Sera sul corso di KarL Johann" - "Puberttà"
- **Il gruppo del Die Brucke**

## U.A. 11 – CUBISMO

- Caratteri generali del cubismo, cubismo sintetico, cubismo analitico, periodo rosa, periodo blu.
- **Picasso;** "Guernica e Les demoiselles d'Avignon"

## U. A. 12 - IL FUTURISMO

- Il manifesto futurista, caratteristiche principali.

- Boccioni“ La città che sale”- “Forme uniche nella continuità dello spazio”.

#### **U. A. 13 – IL DADAISMO**

- **Duchamp: I Ready-made**“Fontana”-“L.H.O.O.Q.”

#### **U. A. 14 - ILSURREALISMO**

- Metodo paranoico-critico
- **S. DALI'** : “La persistenza della memoria”

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Prof. Florio Giuseppe

**Libro di testo adottato:** “Più Movimento Slim” - Autori: Fiorini- Coretti S-Bocchi  
Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n. 35 su n. ore 66

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### MODULO 1. MODULO INIZIALE

- U. A.1 : Avviamento.
- U. A. 2 : Coordinazione
- U. A. 3 . Capacità condizionali.

#### MODULO 2. MOVIMENTO

- U. A.1 : Corpo libero.

#### MODULO 3. ESPRESSIONE CORPOREA

- U. A.1 : Il linguaggio del corpo.
- U. A.2 : La comunicazione non verbale.

#### MODULO 4. GIOCO E SPORT

- U. A.1 : Il gioco.
- U. A.2 : Lo sport e l'evento sportivo.
- U. A.3 : Lo sport e gli elementi tipici dell'evento sportivo. Sport di prestazione e sport sociale. Fair-play.

#### MODULO 5. SICUREZZA E SALUTE

- U. A.1 : La salute dinamica.
- U. A.2 : La ginnastica dolce.
- U. A.3 : La sana alimentazione.

## RELIGIONE

**TESTO UTILIZZATO** : Alberto Pisci-Michele Bennardo, ALL'OMBRA DEL SICOMORO, nuova edizione, Marietti Scuola

DOCENTE: Laura Maria Venniro

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 27 ore

### **MODULO 1: Etica della vita**

#### **U.A. 1: L'importanza della vita umana**

**Contenuti:** I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito all'attuale dibattito medico-scientifico

#### **U.A. 2: Temi di bioetica**

**Contenuti:** Lo statuto dell'embrione, gli interventi sull'embrione, la bioetica di fine vita, i trapianti

### **MODULO 2: La pace un bene da salvaguardare**

#### **U.A. 1: Costruire una società solidale e pacifica**

**Contenuti:** Idea di pace giusta e ingiusta, la figura di don Primo Mazzolari, i bambini e la guerra, la figura di don Luigi Gnocchi

#### **U.A. 2: La dottrina cattolica del XX e del XXI secolo**

**Contenuti:** Custodire il valore della pace nel pensiero di Leone XIII, Benedetto XV, Pio XII, Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo II, Benedetto XVI

### **MODULO 3: L'amore umano e la famiglia**

#### **U.A. 1: L'amore umano**

**Contenuti:** I tre volti dell'amore, philia, agape ed eros, il matrimonio cristiano

### **MODULO 4: I cristiani e la questione ecologica**

#### **U.A. 1: Il legame tra l'uomo e l'ecosistema**

**Contenuti:** La responsabilità umana verso il creato, le altre religioni e la salvaguardia del creato, documenti del Magistero ("Laudato si" di Papa Francesco)

### **MODULO 5: Il cristiano e le sfide contemporanee**

#### **U.A. 1: Il fenomeno contemporaneo delle sette come rifiuto della tradizione cristiana**

**Contenuti:** Le sette, i testimoni di Geova

**Temi di approfondimento.** La Questione Romana, i Patti Lateranensi. La Chiesa e i totalitarismi: Chiesa e fascismo, Chiesa e nazismo, Chiesa e comunismo.

**Argomento di Ed. Civica.** Società pacifiche e inclusive: guerra e rifugiati.